

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

α ν ο δ ο ς

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΛΑΤΙΝΙΚΩΝ

ΤΜΗΜΑ: ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ

ΟΝΟΜΑ:

ΕΠΩΝΥΜΟ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 18-05-2025

ΥΛΗ: 16°-50°

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: Γ. ΒΡΟΥΛΙΑΣ

ΕΛΑΧΙΣΤΗ ΩΡΑ ΑΠΟΧΩΡΗΣΗΣ: 1 ½ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ

ΟΔΗΓΙΕΣ

Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των σελίδων, στις οποίες απαντάτε τα θέματα. Τυχόν σημειώσεις πάνω στα θέματα δε θα βαθμολογηθούν σε καμία περίπτωση.

Διάρκεια συνολικής εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των θεμάτων.

ΚΕΙΜΕΝΑ

- I. Nondum annos XIII impleverat, et iam illi anīlis prudentia, matronālis gravitas erat et tamen suavitas puellāris. Ut illa patris cervicibus inhaerēbat! ut nos **amīcos** paternos et amanter et modeste complectebātur!

.....

- II. Tu autem, proinde quasi **cum matre** Evandri nunc loquāris, sermōne abhinc multis annis iam **obsolēto** uteris, quod neminem scire atque intellegere vis, quae dicas. Quin, homo inepte, taces, ut consequāris, quod vis? Sed antiquitatem tibi placēre dicis, quod honesta et bona et modesta sit. Sic ergo vive, ut viri antīqui, sed sic loquere, ut viri aetātis nostrae;

.....

- III. Clamōre deinde **ancillārum** in cubiculum vocātus Brutus ad eam obiurgandam vēnit, quod tonsōris praeripuisset officium. Cui secrēto Porcia “non est hoc” inquit “temerarium factum meum, sed certissimum indicium amōris mei erga te tale consilium molientem: experīri enim volui, quam aequo

animo me ferro essem interemptūra, si **tibi** consilium non ex sententiā cessisset”.

A1. Να μεταφράσετε τα αποσπάσματα «**Tu autem ... aetātis nostrae**» και «**Clamōre ... cessisset**».

Μονάδες 20

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

B1.α. Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν γράφοντας τη λέξη Σωστό ή Λάθος δίπλα στο γράμμα που αντιστοιχεί στην κάθε πρόταση:

- i. Η προοδευτική εξειδίκευση του ρωμαίου λογοτέχνη σε στενότερο ειδολογικό εύρος λειτουργεί σε βάρος της ποιότητας και του βάθους.
- ii. Κατά τους «αυγούστειους χρόνους» δεσπόζει ο λαμπερός κικερώνειος λόγος και ανθεί κυρίως η πεζογραφία.
- iii. Ο Βάρων οδηγεί τη ρωμαϊκή σάτιρα στην πλήρη της ωρίμαση.
- iv. Ο Βεργίλιος είναι ο ποιητής του ηρωικού και διδακτικού έπους και του ποιμενικού ειδυλλίου.
- v. Στο χώρο της αυγούστειας πεζογραφίας ανήκει το εξειδικευμένο σύγγραμμα *Για την αρχιτεκτονική (De architectura)*.

Μονάδες 5

B1.β. Να επιλέξετε τη σωστή απάντηση:

- i. Ο Λίβιος Ανδρόνικος
 - α. οργανώνει στη Ρώμη παραστάσεις θεάτρου με ελληνικά έργα διασκευασμένα στα Λατινικά
 - β. μεταφράζει την Ιλιάδα του Ομήρου
 - γ. χρησιμοποιεί ένα ελληνικό μέτρο, το «σαντούρνιο» στίχο
 - δ. είναι ο «εθνικός ποιητής» των Ρωμαίων

- ii. Ποιος από τους παρακάτω λογοτέχνες δεν ανήκει στους πεζογράφους των χρόνων του Κικέρωνα;
- α. Βάρων
 - β. Κορνήλιος Νέπως
 - γ. Τίτος Λίβιος
 - δ. Σαλλούστιος Κρίσπος
- iii. Ποιος από τους παρακάτω λογοτέχνες δεν ανήκει στους ποιητές των χρόνων του Αυγούστου;
- α. Βεργίλιος
 - β. Λουκρήτιος
 - γ. Οράτιος
 - δ. Οβίδιος
- iv. Ποιος από τους παρακάτω συγγραφείς δεν εκπροσωπεί τη ρωμαϊκή ιστοριογραφία;
- α. Ιούλιος Καίσαρ
 - β. Κικέρων
 - γ. Κορνήλιος Νέπως
 - δ. Σαλλούστιος Κρίσπος
- v. Οι Ωδές (*Carmina*) είναι έργο του
- α. Τιβούλλου
 - β. Προπερτίου
 - γ. Ορατίου
 - δ. Οβιδίου

- B2.** Να εντοπίσετε στα αποσπάσματα που σας δόθηκαν μία ετυμολογικά συγγενή λέξη της λατινικής για καθεμία από τις παρακάτω λέξεις:

σοσιαλιστικός, κορυφή, πείραμα, αντίκα, κλητική.

Μονάδες 10

Γ1.α. «Cui secrēto Porcia “non est hoc” inquit “temerarium factum meum, sed certissimum indicium amōris mei erga te tale consilium molientem»:

- i. Από το παραπάνω απόσπασμα να επιλέξετε τους ζητούμενους τύπους αντωνυμιών και να συμπληρώσετε τον παρακάτω πίνακα (μονάδες 3):

1. Κτητική αντωνυμία ουδετέρου γένους	→
2. Αναφορική αντωνυμία αρσενικού γένους	→
3. Δεικτική αντωνυμία ουδετέρου γένους	→

- ii. Στη συνέχεια να μεταφέρετε τους τύπους που συμπληρώσατε στην ίδια πτώση του άλλου αριθμού, διατηρώντας αμετάβλητο το γένος τους (μονάδες 3).

Μονάδες 6

Γ1.β. Να γράψετε τους τύπους που ζητούνται για καθεμία από τις ακόλουθες λέξεις.

cervicibus : τη γενική πληθυντικού.

multis : τη γενική πληθυντικού του συγκριτικού στο ίδιο γένος.

bona : το επίρρημα στον υπερθετικό βαθμό.

viri : την κλητική ενικού.

aetātis : τη γενική πληθυντικού.

aequo	: τον αντίστοιχο τύπο στον συγκριτικό βαθμό.
Clamōre	: την ονομαστική ενικού.
ferro	: την αιτιατική ενικού.

Μονάδες 9

Μονάδες 15

Γ2.α. Στα κείμενα που σας δόθηκαν να εντοπίσετε τρία (3) αποθετικά ρήματα, **ένα από κάθε κείμενο** (μονάδες 3), και να τα μεταφέρετε στο γ' πληθυντικό πρόσωπο της προστακτικής μέλλοντα (μονάδες 3).

Μονάδες 6

Γ2.β. Να γράψετε τους τύπους που ζητούνται για καθέναν από τους παρακάτω ρηματικούς τύπους (στη φωνή που ο κάθε τύπος βρίσκεται, εκτός αν ζητείται κάτι διαφορετικό):

inhaerēbat	: το γ' πληθυντικό της υποτακτικής υπερσυντελικού.
scire	: το β' πληθυντικό της προστακτικής ενεστώτα.
intellegere	: το απαρέμφατο παρακειμένου στην άλλη φωνή (να λάβετε υπόψη το υποκείμενο).
placēre	: την αφαιρετική του σουπίνου.
vive	: το ίδιο πρόσωπο της υποτακτικής ενεστώτα της ενεργητικής περιφραστικής συζυγίας (να λάβετε υπόψη το υποκείμενο).
vocātus	: το απαρέμφατο μέλλοντα.
obiurgandam	: το γ' πληθυντικό της οριστικής μέλλοντα στην άλλη φωνή.
praeripuisset	: το β' ενικό της προστακτικής ενεστώτα.
volui	: το β' πληθυντικό της οριστικής ενεστώτα.

Μονάδες 9

Μονάδες 15

Δ1.α. Να αναγνωρίσετε συντακτικά τους παρακάτω όρους:

amīcos, cum matre, obsolēto, ancillarum, tibi (κείμενο III).

Μονάδες 10

Δ1.β. «nos amīcos paternos»: Να αναλύσετε την υπογραμμισμένη φράση σε ισοδύναμη αναφορική πρόταση.

Μονάδες 2

Δ1.γ. «proinde quasi cum matre Evandri nunc loquāris», «quam aequo animo me ferro essem interemptūra»: Να δηλώσετε τα είδη των προτάσεων (μονάδες 2) και να δικαιολογήσετε την έγκλιση και τον χρόνο εκφοράς (μονάδες 4).

Μονάδες 6

Μονάδες 18

Δ2.α. «ut consequāris id»: Να δηλώσετε ισοδύναμα τον σκοπό με τον κατάλληλο τύπο σουπίνου (μονάδα 2) και με εμπρόθετο προσδιορισμό με τη χρήση της πρόθεσης «causa» (μονάδες 2).

Μονάδες 4

Δ2.β. «non est hoc temerarium factum meum sed certissimum indicium amōris mei erga te tale consilium molientem»: Να ξαναγράψετε την πρόταση κάνοντας τις απαραίτητες αλλαγές, αφού την εξαρτήσετε από το «Porcia ei dixit...».

Μονάδες 5

Δ2.γ. «quod tonsōris praeripuisset officium»: Να μετατρέψετε την ενεργητική σύνταξη σε παθητική (να εννοήσετε ως υποκείμενο τη λέξη «Porcia» και να δηλώσετε το ποιητικό αίτιο)

Μονάδες 3

Μονάδες 12

Καλή επιτυχία!