

## ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:

ΤΜΗΜΑ:

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΣΟΥΓΛΕΡΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ

ΕΛΑΧΙΣΤΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΑΠΟΧΩΡΗΣΗΣ 60 ΛΕΠΤΑ

ΚΕΙΜΕΝΟ:

**Δημήτρη Γκιώνη, «Τώρα θα δεις...» (απόσπασμα)**

[...]

Το σχολείο μόνιμος βραχνάς αλλά και καταφύγιο. Γιατί όταν δεν είχε σχολείο, είχε δουλειά στο μαγαζί, θελήματα στο σπίτι. Μόνο που στο σχολείο έπρεπε να είσαι πάντα διαβασμένος και προσεχτικός, γιατί διαφορετικά έπεφτε ραβδί.

Αυτά τα αναθεματισμένα μέρη του λόγου.

— Πόσα είναι, Κούκο; Ρώτησε την ημέρα εκείνη ο Τζαναβάρας και ήμουν βέβαιος ότι ευχόταν να μην τα ξέρω για να με λιανίσει.

— Δέκα.

— Για πες τα...

— Άρθρο, όνομα ουσιαστικό, επίθετο, αντωνυμία, ρήμα, πρόθεση...

— Αυτά είναι έξι, δεν είναι δέκα. Τί τά 'κανες τ' άλλα; Φτου κι απ' την αρχή:

— Άρθρο, όνομα ουσιαστικό, επίθετο, αντωνυμία, ρήμα...

— Τώρα τά 'βγαλες πέντε! Είσαι με τα καλά σου;

— .....

— Όρθιος, εκεί με τους άλλους!

Ευτυχώς που υπήρχε παρέα, η οποία έφτασε στο τέλος να είναι αριθμητικά μεγαλύτερη από τα μέρη του λόγου.

— Γιατί δε διαβάσατε, ρε; Τσίριξε.

Τσιμουδιά.

Από ένα αστραφτερό χαστούκι στον καθένα. Και καθώς το δεχτήκαμε όλοι περίπου ατάραχοι, μας περνάει και δεύτερο χέρι από το άλλο μάγουλο. Και κάποια στιγμή βγάζει αφηνιασμένος τη λουρίδα και μας λιανίζει τα πόδια.

— Αύριο να μου τό 'χετε γράψει είκοσι φορές στο τετράδιο και να το ξέρετε φαρσί!

[...]

[πηγή: Δημήτρης Γκιώνης, *Τώρα θα δεις...*, Καστανιώτης, Αθήνα 1994, σ. 50-51]

### Παρατηρήσεις

1. Ποια ήταν η συμπεριφορά του δασκάλου απέναντι στα αδιάβαστα παιδιά; 2 ΜΟΝΑΔΕΣ

2. Ισχύει αυτή η μορφή τιμωρίας στη σημερινή εποχή; Ποιο είδος σχολείου είναι αυτό; 2 ΜΟΝΑΔΕΣ

3. αστραφτερό, ατάραχοι, μόνιμος: Να βρείτε για την κάθε λέξη από μία αντώνυμη. 3 ΜΟΝΑΔΕΣ

4. Στην παράγραφο που ακολουθεί να βρείτε τα δομικά της μέρη, καθώς και έναν πλαγιότιτλο: 3 ΜΟΝΑΔΕΣ

Το σχολείο πρέπει να είναι εκκολαπτήριο ελεύθερων και δημιουργικών ανθρώπων. Πρέπει να τους δίνει τη δυνατότητα **να σκέφτονται και να εκφράζονται ελεύθερα**. Δεν πρέπει να βάζει περιορισμούς στη δημιουργικότητα και στη φαντασία. Το σχολείο που είναι ανεκτικό, και δίνει αξία στην αναζήτηση και στον αιρετικό τρόπο σκέψης μπορεί να ενθαρρύνει μια δημιουργική στάση ζωής. Αντιθέτως, σε ένα ανταγωνιστικό σχολικό περιβάλλον, όπου το λάθος τιμωρείται σκληρά, η δημιουργική διάθεση, και όταν υπάρχει, καταπιέζεται. Χρειάζεται, επομένως, κλίμα που να προσφέρει ασφάλεια, που να μην φέρνει ως εφιάλτη τον κίνδυνο της αποτυχίας. Κάτω από τέτοιες συνθήκες τα πλεονεκτήματα ανθούν αυτόματα. Οι μαθητές αρχίζουν να πιστεύουν ότι μπορούν «να τα καταφέρουν», αποκτούν αυτοπεποίθηση, μαθαίνουν πώς να μαθαίνουν και κυρίως, **αγαπούν τη μάθηση**. Ο Αϊνστάιν σε μια συζήτηση για την εκπαίδευση είχε πει «...η αγάπη είναι καλύτερος δάσκαλος από το καθήκον ...».

### Γ. Παραγωγή λόγου

Ένας φίλος σας μένει στην επαρχία και αποφασίζετε να του γράψετε μία επιστολή περιγράφοντας το σχολείο σας και το πώς περνάτε εκεί. Αναφέρετε τα θετικά και τα αρνητικά του. 10 ΜΟΝΑΔΕΣ.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!!!

