

άνοδος

το φροντιστήριο των επιτυχιών

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΝΕΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΕΠΑΛ 30-05-26

Α. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1η δραστηριότητα

A1.α.

Ο συνεντευξιαζόμενος, Ντέιβιντ Χολάντερ, παρουσιάζει δύο επίκαιρες αρχές του μπάσκετ, στο σύγχρονο μεταβαλλόμενο κόσμο. Πιο συγκεκριμένα, τονίζει πως όσο ασταθής είναι η θέση των παικτών, αντίστοιχα ασαφείς είναι οι συνθήκες και τα δεδομένα της ζωής. Γι' αυτό η προσαρμοστικότητα σε συνδυασμό με τη συνεργασία αποτελεί την πρώτη αρχή. Ως δεύτερη αρχή, θεωρεί την υπέρβαση για την επίτευξη υψηλών και απαιτητικών στόχων, αφού η ανθρώπινη ιστορία βρήκε παραδειγμάτων που την υλοποίησαν και κατακτήθηκαν.

A1.β.

Επίκληση στο συναίσθημα

Μέσα πειθούς:

- **Αφήγηση:** «όταν ήμουν έξι ετών, ο πατέρας μου ασφατόστρωσε την αυλή μας και έστησε μία κανονική μπασκέτα».
- **Μεταφορική χρήση της γλώσσας:** «βιώσιμος προσανατολισμός», «βαθιά ανθρώπινος και εμπνευσμένος τρόπος».
- **Ασύνδετο σχήμα:** «Είναι ένας ισχυρός, βασικός, βιώσιμος προσανατολισμός»
- **Ευθύς λόγος:** ««Κοίτα ψηλά»
- **Πρώτο ρηματικό πρόσωπο:** «ήμουν», «έμαθα».

2η δραστηριότητα

A2.α.

Επικοινωνιακό αποτέλεσμα τίτλου:

- Ο τίτλος χαρακτηρίζεται δηλωτικός του περιεχομένου
- Προτάσσεται ο ρηματικός τύπος «Θα μπορούσε», δηλώνοντας τη δυνατότητα
- Είναι ρηματικός: «Θα μπορούσε»: γ' ρηματικό πρόσωπο, ενεργητική σύνταξη, οριστική, υποθετικός μέλλοντας
- «να σώσει»: γ' ρηματικό πρόσωπο, ενεργητική σύνταξη, υποτακτική, αόριστος
- Ποιητική λειτουργία της γλώσσας: «το μπάσκει να σώσει τον κόσμο»
- Σημείο στίξης: ερωτηματικό: ρητορικό ερώτημα, διεγείρει το ενδιαφέρον και τον προβληματισμό του αναγνώστη, ανοίγει γέφυρες επικοινωνίας με τον αναγνώστη, διαλογικός τόνος, θεατρικότητα, ζωντάνια, αμεσότητα, παραστατικότητα
- Εκτεταμένος τίτλος

Ο τίτλος είναι εύστοχος και επικοινωνιακά αποτελεσματικός

A2.β. Αναλογία:

- 1^ο σκέλος αναλογίας: «Το μπάσκει λέει: ... αδύνατο»
- 2^ο σκέλος αναλογίας: «Το νόημα, λοιπόν, ... αδύνατο»
- Ο Ντέιβιντ Χολάντερ παραλληλίζει την αφήφιση της βαρύτητας για την επίτευξη ενός υπερυψωμένου στόχου στο μπάσκει με την υπέρβαση εμποδίων για την επίτευξη στόχων, που φαντάζουν ανυπέρβλητοι, στη ζωή.
- Με τη χρήση της αναλογίας, ο ομιλητής επιδιώκει να εκλαϊκεύσει και να αισθητοποιήσει με τρόπο γλαφυρό στο ευρύ κοινό, πως οι δυσκολίες στη ζωή ξεπερνιούνται και οι υψηλοί στόχοι κατακτώνται, όπως στο μπάσκει, μόνο με την υπέρβαση των «υπερυψωμένων» στόχων.

A2.γ.

Δυσπιστία ≠ ευπιστία, βεβαιότητα, εμπιστοσύνη, σιγουριά,
Αποσύνθεσης ≠ σύνθεση, συγκρότηση, οργάνωση, συνοχή
Μεταβαλλόμενο ≠ σταθερό, αμετάβλητο, μόνιμο, अपαράλλακτο

3^η δραστηριότητα

A3.

Τίτλος: «Όταν τα όνειρα γίνονται πραγματικότητα...»

ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ: Τα εφόδια των νέων για την εκπλήρωση των ονείρων τους σε έναν μεταβαλλόμενο κόσμο.

- Κριτική σκέψη
- Ψηφιακός γραμματισμός και τεχνητή νοημοσύνη
- Πολύπλευρα καλλιεργημένη προσωπικότητα και δια βίου μάθηση, επαγγελματική κατάρτιση
- Κατάκτηση αυτογνωσίας και αυτοκυριαρχίας
- Αντικομφορμισμός και ασυμβίβαστο πνεύμα
- Δημιουργική σκέψη
- Δεξιότητες διαπροσωπικών σχέσεων
- Ενσυναίσθηση
- Ηθική ακεραιότητα
- Ψυχικές δυνάμεις
- Προσαρμοστικότητα και ανθεκτικότητα
- Δημοκρατικό ήθος – πολιτική ενεργοποίηση
- Οικολογική συνείδηση

B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1^η δραστηριότητα

B1.

Στους τέσσερις πρώτους στίχους το ποιητικό υποκείμενο «ζωγραφίζει» τις μέρες του. Δεν παίρνει όμως κυριολεκτικά χρώματα, αλλά ποιήματα. Τα «χρώματά» του προέρχονται από την πολύχρωμη παλέτα της καρδιάς («τα χρώματα απ' της καρδιάς τ' αλφαβητάρι») και τα «υλικά» του από τη σκέψη, ταξιδεύοντας στον κόσμο των ιδεών και της φαντασίας («τα υλικά απ' της σκέψης το εργαστήρι»). Έτσι, η τέχνη παρουσιάζεται ως μέσο έκφρασης και δημιουργίας για το ποιητικό υποκείμενο δημιουργώντας έναν καλύτερο και φωτεινότερο κόσμο.

B2.α.

- **Α' ρηματικό πρόσωπο οριστικής:** «Ζωγραφίζω», «Παίρνω», «ταξιδεύω», «Ορειβατώ», «χάνομαι», «έχω»: βεβαιότητα, πραγματικότητα, σιγουριά
- **Α' ρηματικό πρόσωπο υποτακτικής:** «Να ζωγραφίσω»: επιθυμία, προσδοκώμενο

B2.β.

- **Μεταφορά:** «ζωγραφίζω τις μέρες μου», «απ' της καρδιάς τ' αλφαβητάρι», « απ' της σκέψης το εργαστήρι», «ταξιδεύω στη γη των εννοιών στον ουρανό και στα πελάγη τους», «ορειβατώ στα ύψη τους», «χάνομαι στις σημαίες τους το βυθό», «πινακοθήκη της καρδιάς μου», «Γεμάτες ήλιο και γελαστά παιδιά».
- **Επανάληψη:** «Ζωγραφίζω τις μέρες μου»- «Να ζωγραφίσω τις μέρες».

- **Προσωποποίηση:** «ένα όνειρο που με παιδεύει».

3^η δραστηριότητα

B3.

Στους τελευταίους στίχους του ποιήματος το ποιητικό υποκείμενο εκφράζει το όνειρό του για έναν κόσμο γεμάτο ομορφιά, χαρά και αισιοδοξία. Συγκεκριμένα, δηλώνει πως θέλει «να ζωγραφίσω τις μέρες όλου του κόσμου με ποιήματα», γεγονός που δείχνει την επιθυμία του να κάνει τη ζωή των ανθρώπων πιο όμορφη μέσα από την τέχνη και τη δημιουργία. Αντιλαμβάνεται πως πρόκειται για ένα δύσκολο στόχο («όνειρο που με παιδεύει»), αλλά η τέχνη της θα ανταποκριθεί στις απαιτήσεις. Τέλος, ο στίχος «γεμάτες ήλιο και γελαστά παιδιά» συμβολίζει έναν κόσμο ειρηνικό, ευτυχισμένο και απαλλαγμένο από προβλήματα και δυσκολίες.

Προσωπικά, θεωρώ πως το όνειρο αυτό μπορεί να εμπνεύσει και τους σημερινούς νέους. Τους προτρέπει να πιστεύουν σε έναν καλύτερο κόσμο και να συμβάλλουν στη δημιουργία του. Παρά τις σύγχρονες προκλήσεις, οι αξίες της ελπίδας, της ειρήνης και της ανθρωπιάς που προβάλλονται στο ποίημα παραμένουν διαχρονικές και ιδιαίτερα σημαντικές.